



Департамент социальной защиты населения Владимирской области  
*Государственное казенное учреждение социальной  
обслуживания Владимирской области*  
**«Владимирский социально-реабилитационный центр  
для несовершеннолетних»**

**Программа**  
**по художественно-эстетическому воспитанию**  
**«СОЛНЕЧНЫЕ ЛУЧИКИ»**

Владимир, 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГКУСО ВО «Владимирский  
социально-реабилитационный центр для  
несовершеннолетних»

\_\_\_\_\_  
И.Ф. Карташова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

**Составитель:** музыкальный руководитель В.В. Нагих., методист отделения ОМР  
Н.И. Балашова

Рассмотрено на заседании методического объединения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Председатель МО \_\_\_\_\_ Н.И. Балашова

## I. Постановка проблемы

Различные виды музыкальной деятельности дарят детям мгновения чудесного самовыражения, развивают музыкальный опыт и начала творчества. Приобретение первичных ритмико-двигательных навыков, умения правильно и художественно точно двигаться приносит детям истинную радость. При этом у детей раздвигаются рамки художественного видения мира, а простые и привычные действия преобразуются в танцевальные, становятся имитацией поведения нужного художественного образа. Обычные прыжки, приседания, подскоки, движения руками, получая соответствующее музыкальное оформление, приобретают требуемую поведенческую окраску и трансформируются в воодушевленные эмоциональные процессы. Выполняемые детьми задания, усложняясь по мере надобности, становятся для них источником эстетического удовольствия.

Музыкально-ритмическая деятельность детей – яркий, эмоциональный путь передачи музыкально-эстетических переживаний.

Метроритмические действия – неперенный компонент эстетического воспитания детей. Выполняя хореографические движения, дети неизменно испытывают от этого радостные чувства и истинное эстетическое удовольствие. Дети выражают через жест собственные положительные ощущения, опозитизированные музыкой. Запомнившиеся движения могут иметь место в независимых автономных повторах их детьми во время самостоятельных занятий.

Постепенное усложнение движений базируется на последовательно приобретаемом детьми музыкально-двигательном опыте. Помимо этого, со временем возрастает общее физическое развитие детей, укрепляются их мышечная ткань и опорно-двигательный аппарат, развиваются ловкость, становится более точной скоординированность движений.

Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, формируется четкость движений. Музыкальные произведения, кроме эмоционального воздействия оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, благодаря присутствующему в них ритму. Ритм пронизывает всё занятие, регулирует движение.

Дети приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух, различать и понимать метроритм, динамику и темп произведений, овладевают разнообразными формами движения, исполняют с музыкальным сопровождением разминку, танцевальные композиции.

Современная психолого-педагогическая наука располагает данными о том, что все виды искусства развивают у детей не только художественные способности, но и «всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности» (Э. И. Ильенков) – способность к творчеству. И чем раньше произойдет встреча ребенка с искусством, тем процесс развития этой способности будет более эффективным.

**Актуальность.** Необходимость ЭСТЕТИЧЕСКОГО воспитания (музыка, ритмика, хореография, изо, театр) сегодня осознается всеми как важный фактор развития человека.

Реальность такова, что происходит дальнейшее ухудшение не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей стал богаче и разносторонней, (а это по-настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело” находятся в гармонии), необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья физического и духовного.

Особенностью программы является восприятие ребенком разнообразия МУЗЫКИ (как музыкального искусства), через РИТМИКУ (искусства движения, неотделимого от музыки).

**Музыка** является мощным средством художественного воспитания детей. Основные ее разделы (СЛУШАНИЕ, ПЕНИЕ) позволяют расширить музыкальное образование детей, их кругозор. На музыкальных занятиях ребята знакомятся с элементарными музыкальными понятиями, простейшими практическими навыками, разнообразными музыкальными произведениями, народными традициями. Дети получают возможность проявить и реализовать свои музыкальные и артистические способности.

**Ритмика** – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Занятия РИТМИКОЙ тесно связаны с МУЗЫКОЙ. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Ритмика в целом повышает творческую активность и фантазию детей, а слушание музыки и пение – помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность. Постепенно дети преодолевают скованность, приобретают способность к сценическому действию под музыку. Большое место в программе уделяется народным песням и танцам. Все народные танцы и песни, хороводы, предназначены для совместного исполнения детьми и совершенствуют коммуникативные навыки детей. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения, созвучие и согласованность в хоровом пении.

**Особенностью данной программы** является интегрированность, объединение изучения музыки и отражение ее в движениях, танце. Программа имеет тематическое построение, одна тема логически переходит в другую и затрагивает жизненно важные аспекты человека – от предметного видения мира через постепенное усложнение миропонимания.

Программа отражает динамику развития музыкальных способностей ребенка – от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к целостному активному восприятию музыкальной культуры.

## **II. Цели и задачи реализации программы**

**Цель программы** – создание условий для самореализации, интеллектуального и физического развития личности через музыкально-эстетическое воспитание несовершеннолетних.

Реализация данной цели связана с решением следующих **задач**:

- формирование музыкальной грамотности;
- развитие музыкальности детей (умение чувствовать настроение, характер музыки, понимать её содержание);
- формирование вокальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; развитие музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса, музыкальной памяти и творческого воображения;
- расширение знаний детей о певческой культуре малой Родины;
- формирование общих представлений о культуре движений;
- знакомство детей с основными танцевальными движениями, развитие умения запоминать и самостоятельно воспроизводить движение под музыку;
- формирование культуры общения;
- развитие музыкальности, способности чувствовать, эстетически переживать музыку в

движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.

### **III. Целевая группа**

Программа предназначена для воспитанников стационарного отделения в возрасте от 3 до 18 лет.

### **IV. Принципы реализации программы**

*Принципами реализации программы являются:*

- *гуманистической педагогики:* признание уникальности и самоценности человека, его права на самореализацию, личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированность на его интересы, способность видеть в нем личность, достойную уважения.

- *сознательности и активности,* который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца, вокалом; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- *наглядности,* который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, использование ИКТ (видео- и фотоматериалы, интернет ресурсы), словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные, использование тренажеров и имитаторов и т.д.);

- *доступности,* который требует, чтобы перед ребенком ставились посильные задачи. В противном случае у занимающихся снижается интерес к занятиям, при этом, однако необходимо приучать детей к преодолению трудностей. От педагога требуется постоянное и тщательное изучение способностей ребят, их возможностей в освоении конкретных элементов;

- *систематичности,* который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности детей.

*Программа реализуется*

- с учётом *включённости* каждого воспитанника (либо через индивидуальную, либо коллективную деятельность);

- с учётом *возрастных особенностей* и особенностей развития воспитанников;

- с использованием *интеграции* видов искусств (музыкальное сопровождение, наглядный материал: репродукции, фото, видеоряд и т.д.);

### **V. Ожидаемые результаты**

Формирование мотивации занятием вокалом, музыкой, танцами, а также культуры общения, толерантности и уважительного отношения друг к другу.

Развитие у детей общей культуры танцевальных движений, умения запоминать и самостоятельно воспроизводить движение под музыку, развитие музыкального слуха и музыкальной культуры.

Охват по программе не менее 100 детей; проведение не менее 20 выступлений и концертов к календарным и праздничным датам в учреждении и по заявкам других социозащитных учреждений в течение календарного года.

### **VI. Система программных мероприятий:**

### *Особенности реализации программы*

Данная программа имеет свою специфику, обусловленную:

- тем, что процесс реабилитации воспитанников составляет различные по длительности временные периоды. Процесс реабилитации длится от зачисления ребенка в стационарное отделение до принятия решения о его дальнейшем жизнеустройстве, что может составлять как одни сутки, так и несколько месяцев (в среднем 3 месяца);
- разновозрастным коллективом воспитанников (одна группа воспитанников – дети дошкольного возраста (от 3 до 7 лет), две группы воспитанников – дети от 8 до 18 лет), что значительно усложняет реализацию программы.

### *Процесс осуществляется через:*

- установление партнёрских отношений педагога, воспитанников; взаимодействия социальных партнёров в системе города для создания единого социокультурного реабилитационного пространства;
- использование здоровьесберегающих технологий, формирующих позитивные установки (подвижные игры, фольклорные праздники).

### **Содержание программы:**

Настоящая программа рассчитана на 12 недель по 2 часа в неделю для каждой группы (4 часа индивидуальных занятий, 6 часов групповых занятий, 2 сборных).

### **Учебно-тематический план**

№	Раздел	Общее количество часов	теория	практика
<b>Блок «Ритмика»</b>				
1.	Музыкально-танцевальные движения	14	2	12
2.	Игровая деятельность	7	1	6
<b>Блок «Музыка»</b>				
3.	Вокально-хоровая работа	15	2	13
4.	Музыкально-теоретическая подготовка и слушание	7	1	6
	Концертно-исполнительская деятельность	5	-	5
	Итого:	48	6	42

Блок *ритмики* включает два раздела «Музыкально-танцевальные движения» и «Игровую деятельность». Блок *музыки* включает разделы: «Вокально-хоровая работа» и «Музыкально-теоретическая подготовка и слушание».

В зависимости от цели и задач занятие включает в себя:

Теоретическую часть – объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение принципа движения; объяснение принципа работы дыхания в пении и показ, объяснение простых музыкальных понятий: ритм, темп, мелодия, музыкальная фраза, высота звука; беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов по теме, прослушивание музыкальных произведений, беседа о прослушанной музыке, об образах и сюжетах в песнях.

Изучение теории вплетается в ткань каждого занятия. И суммарно на изучение теории в рамках занятий отводится 6 часов.

Практическая часть – включает разминку, отработку движений, составление вариаций из изученных движений и их исполнение; распевки для голоса, показ и разучивание

мелодии в песнях, прохлопывание ритма.

#### Раздел: Музыкально-танцевальные движения.

Цель – развитие слуха, чувства ритма, внимания, памяти, воспитание организованности, умения работать в коллективе, а также развитие умения воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.

Каждое занятие включает: разминку, общеразвивающие упражнения, танцы.

**РАЗМИНКА.** Проводится в виде “статистического танца” в стиле аэробики под современную и популярную музыку.

Задача – развитие координации, памяти и внимания, умения “читать” движения, увеличение степени подвижности суставов и укрепления мышечного аппарата.

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ.** Движения на развитие координации, элементы асимметричной гимнастики, движения по линии танцев на носках, каблуках; перекаты стопы, высоко поднимая колени, выпады; ход «лицом» и «спиной», бег с подскоками, галоп «лицом» и «спиной», в центр и со сменой ног), перестроения для танцев (“линии”, “хоровод”, “шахматы”, “змейка”, “круг”).

Задача – через образное восприятие обогатить набор движений, развить их координацию, разработать мышцы стопы, научить ориентироваться в зале, выполнять команды.

**ТАНЦЫ.** Изучаются основные движения и вариации из них, а также некоторые популярные танцы, которые развивают чувство ритма, координацию движений, умение двигаться под музыку, коммуникабельность. Улучшается память, внимание, внутренняя организация.

#### Раздел: Игровая деятельность.

Цель – формирование умения сочетать пантомиму, танец, пластику. Учить отражать в плясовых импровизациях изменения в музыкальном образе. Исполнять под музыку различные роли и учитывать взаимоотношения в игре, разыгрывать сюжетные музыкальные игры; побуждать к первоначальным творческим проявлениям в музыкальных играх (придумать и показать движения зайца, лисы и т.д. соответствующие характеру персонажа сказки); учить мимикой и жестом выражать различные эмоциональные состояния.

Раздел содержит упражнения, которые основаны на приемах имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Блок «Музыка» включает два раздела: вокально-хоровая работа и музыкально-теоретическая подготовка и слушание.

#### Раздел: Вокально-хоровая работа.

Цель – овладение вокально-хоровыми навыками, развитие голосовых данных, совершенствование музыкального слуха.

#### Раздел: Музыкально-теоретическая подготовка и слушание.

Цель – накопление музыкально слуховых впечатлений, расширение музыкального кругозора.

Занятие блока могут включать распевки, вокальные упражнения, слушание музыкальных произведений, вокально-хоровую работу, разучивание песен соло и в ансамбле.

## РАСПЕВКИ и ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.

Основная задача – учить ребёнка пользоваться своим голосом, почувствовать его. В распевках и вокальных упражнениях предлагается задание «Музыкальное приветствие», «Пропой свое имя», «Музыкальная лесенка», «Эхо», «Дождик», «Солнышко» и т.д. для формирования у детей осознанных навыков звуковысотности мелодии и развития музыкального слуха.

## СЛУШАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Основной задачей является знакомство с разнообразием жанров вокальной, инструментальной, танцевальной музыки; с простыми элементами музыкального построения: ритм, темп, мелодия, фраза; с основными музыкальными жанрами: песня, танец, марш, опера, балет, симфония. Привитие интереса к музыке, развитие музыкальной памяти.

## ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА (разучивание песен соло и в ансамбле).

Задачей данного направления в работе по программе является обучение пению без напряжения, на дыхании; координации слуха и голоса: вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, учиться петь по фразам, держать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова (артикулировать при исполнении); научить передавать характер песни, исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе; развивать умение петь под фонограмму.

Реализация задач в блоке «Музыка» осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, движения под музыку, элементы театрализации.

Виды занятий:

1. Слушание и анализ музыкальных произведений.
2. Исполнение песен в хоре, ансамбле, соло, с запевалами, "цепочкой", и др.
3. " Концерт по заявкам".
5. Музыкальные игры (музыкально-дидактические, песенные, речевые, игры с именами, сюжетно-ролевые на бытовые и профессиональные сюжеты, сюжеты из жизни детей и героев сказок, игры-импровизации, кроссворды, викторины, "Угадай мелодию", "Юный композитор").
6. Музыкальные путешествия.
7. Занятие-постановка, репетиция.
8. Занятие-концерт
9. Беседа.

Занятия могут быть групповые (группа мальчиков, девочек, дошкольников), индивидуальные и сборные из всех групп.

Теоретическую часть занятия составляют беседы по тематике: излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

На занятии-постановке, - репетиции - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

## Концертно-исполнительская деятельность.

Цель – воспитание музыкально-эстетического вкуса, формирование эстетических потребностей, ценностей, развитие мотивации к творческой деятельности.

## КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В рамках реализации этого направления проводятся ко всем важным календарным



праздникам заключительные занятия, завершающее тему, занятия-концерт. Они организовывается для самих детей, специалистов учреждения, родителей, гостей. А также для выполнения задач «концертно-исполнительской деятельности» дети принимают участие в праздничных мероприятиях, организованных учредителем и другими организациями социального обслуживания.

Последовательная, систематическая работа по решению задач музыкально-эстетической, танцевальной деятельности развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений. Это осознанное отношение к музыке наполняет ребёнка радостью. Музыка открывает для ребёнка богатый мир добра, света, красоты, учит творческой преобразовательной деятельности.

## **VII. Оценка эффективности реализации программы**

Оценка эффективности реализации мероприятий программы проводится по следующим показателям:

*Количественные:*

- количество проведённых мероприятий в рамках реализации программы;
- количество несовершеннолетних, задействованных в реализации программы;
- количество слушателей и зрителей выступления;

*Качественные:*

- дальнейшее желание воспитанников участвовать в мероприятиях программы (посредством проведения с детьми рефлексии).

## **VIII. Список литературы**

1. Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.
2. Науменко Г.М. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Всесоюзное издательство "Советский композитор". - М. Вып. V. - 1988.
3. Торопцев А.П. От Руси к России. Киевская Русь Исторические рассказы для младшего и среднего школьного возраста. Издательство «Росмэн-Пресс», 2001.
4. Газарян С. Прекрасное своими руками: Народные художественные ремесла.- М.: дет. лит., 1987. – 156 с.
5. Агеева Р.А. Какого мы роду-племени? Народы России: имена и судьбы: Словарь-справочник. М.: Академия, 2000.
6. Максимов С.В. Из очерков народного быта. Крестьянские календарные праздники. Литературные путешествия. - М.: 1986.
7. Гришина Г. Н., Петров В. М., Короткова Л. Д. Сборники: Осенние, весенние, летние, зимние игры, забавы для детей. - М.: Глобус, 1999 г.
8. Гражданственность, патриотизм, культура межнационального общения – российский путь развития. // Воспитание школьников.- 2002. – № 7.
9. Даведьянова Н.С. О понимании духовности в современном обществе./ Православная педагогика: Традиции и современность. – Сборник лекций и докладов ВГПУ, 2000. – 156 с.
10. Лезина Н.А., И.П. Оленьчева, С.А. Панченкова, И.И. Поташова, Л.А. Марунова, М.Н. Любимова Внедрение технологий клубной работы для создания условий

профилактики семейного неблагополучия. Метод. пособие / Под ред. Е.Д.Худенко – М., 2007. – 158 с.

**11.** Программы психолого-педагогической реабилитации несовершеннолетних. В помощь сотрудникам специализированных учреждений для несовершеннолетних, нуждающихся в социальной реабилитации / Под ред. Г.М. Иващенко. – М.: ГосНИИ семьи и воспитания, 2002. – 192 с.