



Департамент социальной защиты населения Владимирской области
*Государственное казенное учреждение социальной
обслуживания Владимирской области*
**«Владимирский социально-реабилитационный центр
для несовершеннолетних»**

Программа
по художественно-эстетическому воспитанию
«СОЛНЕЧНЫЕ ЛУЧИКИ»

Владимир, 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКУСО ВО «Владимирский
социально-реабилитационный центр для
несовершеннолетних»

_____ И.Ф. Карташова
« ____ » _____ 2018 г.

Составитель: музыкальный руководитель В.В. Нагих., методист отделения ОМР
Н.И.Балашова

Рассмотрено на заседании методического объединения « ____ » _____ 2018 г.

Председатель МО _____ Н.И. Балашова

I. Постановка проблемы

Различные виды музыкальной деятельности дарят детям мгновения чудесного самовыражения, развивают музыкальный опыт и начала творчества. Приобретение первичных ритмико-двигательных навыков, умения правильно и художественно точно двигаться приносит детям истинную радость. При этом у детей раздвигаются рамки художественного видения мира, а простые и привычные действия преобразуются в танцевальные, становятся имитацией поведения нужного художественного образа. Обычные прыжки, приседания, подскоки, движения руками, получая соответствующее музыкальное оформление, приобретают требуемую поведенческую окраску и трансформируются в воодушевленные эмоциональные процессы. Выполняемые детьми задания, усложняясь по мере надобности, становятся для них источником эстетического удовольствия.

Музыкально-ритмическая деятельность детей – яркий, эмоциональный путь передачи музыкально-эстетических переживаний.

Метроритмические действия – неперенный компонент эстетического воспитания детей. Выполняя хореографические движения, дети неизменно испытывают от этого радостные чувства и истинное эстетическое удовольствие. Дети выражают через жест собственные положительные ощущения, опозитизированные музыкой. Запомнившиеся движения могут иметь место в независимых автономных повторах их детьми во время самостоятельных занятий.

Постепенное усложнение движений базируется на последовательно приобретаемом детьми музыкально двигательном опыте. Помимо этого, со временем возрастает общее физическое развитие детей, укрепляются их мышечная ткань и опорно-двигательный аппарат, развиваются ловкость, становится более точной скоординированность движений.

Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, формируется четкость движений. Музыкальные произведения, кроме эмоционального воздействия оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, благодаря присутствующему в них ритму. Ритм пронизывает всё занятие, регулирует движение.

Дети приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух, различать и понимать метроритм, динамику и темп произведений, овладевают разнообразными формами движения, исполняют с музыкальным сопровождением разминку, танцевальные композиции.

Современная психолого-педагогическая наука располагает данными о том, что все виды искусства развивают у детей не только художественные способности, но и «всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности» (Э. И. Ильенков) – способность к творчеству. И чем раньше произойдет встреча ребенка с искусством, тем процесс развития этой способности будет более эффективным.

Актуальность. Необходимость ЭСТЕТИЧЕСКОГО воспитания (музыка, ритмика, хореография, изо, театр) сегодня осознается всеми как важный фактор развития человека.

Реальность такова, что происходит дальнейшее ухудшение не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей стал богаче и разносторонней, (а это по-настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело” находятся в гармонии), необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья физического и духовного.

Особенностью программы является восприятие ребенком разнообразия МУЗЫКИ (как музыкального искусства), через РИТМИКУ (искусства движения, неотделимого от музыки).

Музыка является мощным средством художественного воспитания детей. Основные ее разделы (СЛУШАНИЕ, ПЕНИЕ) позволяют расширить музыкальное образование детей, их кругозор. На музыкальных занятиях ребята знакомятся с элементарными музыкальными понятиями, простейшими практическими навыками, разнообразными музыкальными произведениями, народными традициями. Дети получают возможность проявить и реализовать свои музыкальные и артистические способности.

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Занятия РИТМИКОЙ тесно связаны с МУЗЫКОЙ. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Ритмика в целом повышает творческую активность и фантазию детей, а слушание музыки и пение – помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность. Постепенно дети преодолевают скованность, приобретают способность к сценическому действию под музыку. Большое место в программе уделяется народным песням и танцам. Все народные танцы и песни, хороводы, предназначены для совместного исполнения детьми и совершенствуют коммуникативные навыки детей. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения, созвучие и согласованность в хоровом пении.

Особенностью данной программы является интегрированность, объединение изучения музыки и отражение ее в движениях, танце. Программа имеет тематическое построение, одна тема логически переходит в другую и затрагивает жизненно важные аспекты человека – от предметного видения мира через постепенное усложнение миропонимания.

Программа отражает динамику развития музыкальных способностей ребенка – от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к целостному активному восприятию музыкальной культуры.

II. Цели и задачи реализации программы

Цель программы – создание условий для самореализации, интеллектуального и физического развития личности через музыкально-эстетическое воспитание несовершеннолетних.

Реализация данной цели связана с решением следующих **задач**:

- формирование музыкальной грамотности;
- развитие музыкальности детей (умение чувствовать настроение, характер музыки, понимать её содержание);
- формирование вокальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; развитие музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса, музыкальной памяти и творческого воображения;
- расширение знаний детей о певческой культуре малой Родины;
- формирование общих представлений о культуре движений;
- знакомство детей с основными танцевальными движениями, развитие умения запоминать и самостоятельно воспроизводить движение под музыку;
- формирование культуры общения;
- развитие музыкальности, способности чувствовать, эстетически переживать музыку в

движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.

III. Целевая группа

Программа предназначена для воспитанников стационарного отделения в возрасте от 3 до 18 лет.

IV. Принципы реализации программы

Принципами реализации программы являются:

- *гуманистической педагогики:* признание уникальности и самоценности человека, его права на самореализацию, личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированность на его интересы, способность видеть в нем личность, достойную уважения.

- *сознательности и активности,* который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца, вокалом; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- *наглядности,* который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, использование ИКТ (видео- и фотоматериалы, интернет ресурсы), словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные, использование тренажеров и имитаторов и т.д.);

- *доступности,* который требует, чтобы перед ребенком ставились посильные задачи. В противном случае у занимающихся снижается интерес к занятиям, при этом, однако необходимо приучать детей к преодолению трудностей. От педагога требуется постоянное и тщательное изучение способностей ребят, их возможностей в освоении конкретных элементов;

- *систематичности,* который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности детей.

Программа реализуется

- с учётом *включённости* каждого воспитанника (либо через индивидуальную, либо коллективную деятельность);

- с учётом *возрастных особенностей* и особенностей развития воспитанников;

- с использованием *интеграции* видов искусств (музыкальное сопровождение, наглядный материал: репродукции, фото, видеоряд и т.д.);

V. Ожидаемые результаты

Формирование мотивации занятием вокалом, музыкой, танцами, а также культуры общения, толерантности и уважительного отношения друг к другу.

Развитие у детей общей культуры танцевальных движений, умения запоминать и самостоятельно воспроизводить движение под музыку, развитие музыкального слуха и музыкальной культуры.

Охват по программе не менее 100 детей; проведение не менее 20 выступлений и концертов к календарным и праздничным датам в учреждении и по заявкам других социозащитных учреждений в течение календарного года.

VI. Система программных мероприятий:

Особенности реализации программы

Данная программа имеет свою специфику, обусловленную:

- тем, что процесс реабилитации воспитанников составляет различные по длительности временные периоды. Процесс реабилитации длится от зачисления ребенка в стационарное отделение до принятия решения о его дальнейшем жизнеустройстве, что может составлять как одни сутки, так и несколько месяцев (в среднем 3 месяца);
- разновозрастным коллективом воспитанников (одна группа воспитанников – дети дошкольного возраста (от 3 до 7 лет), две группы воспитанников – дети от 8 до 18 лет), что значительно усложняет реализацию программы.

Процесс осуществляется через:

- установление партнёрских отношений педагога, воспитанников; взаимодействия социальных партнёров в системе города для создания единого социокультурного реабилитационного пространства;
- использование здоровьесберегающих технологий, формирующих позитивные установки (подвижные игры, фольклорные праздники).

Содержание программы:

Настоящая программа рассчитана на 12 недель по 2 часа в неделю для каждой группы (4 часа индивидуальных занятий, 6 часов групповых занятий, 2 сборных).

Учебно-тематический план

№	Раздел	Общее количество часов	теория	практика
Блок «Ритмика»				
1.	Музыкально-танцевальные движения	14	2	12
2.	Игровая деятельность	7	1	6
Блок «Музыка»				
3.	Вокально-хоровая работа	15	2	13
4.	Музыкально-теоретическая подготовка и слушание	7	1	6
Концертно-исполнительская деятельность		5	-	5
Итого:		48	6	42

Блок *ритмики* включает два раздела «Музыкально-танцевальные движения» и «Игровую деятельность». Блок *музыки* включает разделы: «Вокально-хоровая работа» и «Музыкально-теоретическая подготовка и слушание».

В зависимости от цели и задач занятие включает в себя:

Теоретическую часть – объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение принципа движения; объяснение принципа работы дыхания в пении и показ, объяснение простых музыкальных понятий: ритм, темп, мелодия, музыкальная фраза, высота звука; беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов по теме, прослушивание музыкальных произведений, беседа о прослушанной музыке, об образах и сюжетах в песнях.

Изучение теории вплетается в ткань каждого занятия. И суммарно на изучение теории в рамках занятий отводится 6 часов.

Практическая часть – включает разминку, отработку движений, составление вариаций из изученных движений и их исполнение; распевки для голоса, показ и разучивание

мелодии в песнях, прохлопывание ритма.

Раздел: Музыкально-танцевальные движения.

Цель – развитие слуха, чувства ритма, внимания, памяти, воспитание организованности, умения работать в коллективе, а также развитие умения воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.

Каждое занятие включает: разминку, общеразвивающие упражнения, танцы.

РАЗМИНКА. Проводится в виде “статистического танца” в стиле аэробики под современную и популярную музыку.

Задача – развитие координации, памяти и внимания, умения “читать” движения, увеличение степени подвижности суставов и укрепления мышечного аппарата.

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ. Движения на развитие координации, элементы асимметричной гимнастики, движения по линии танцев на носках, каблук; перекаты стопы, высоко поднимая колени, выпады; ход «лицом» и «спиной», бег с подскоками, галоп «лицом» и «спиной», в центр и со сменой ног), перестроения для танцев (“линии”, “хоровод”, “шахматы”, “змейка”, “круг”).

Задача – через образное восприятие обогатить набор движений, развить их координацию, разработать мышцы стопы, научить ориентироваться в зале, выполнять команды.

ТАНЦЫ. Изучаются основные движения и вариации из них, а также некоторые популярные танцы, которые развивают чувство ритма, координацию движений, умение двигаться под музыку, коммуникабельность. Улучшается память, внимание, внутренняя организация.

Раздел: Игровая деятельность.

Цель – формирование умения сочетать пантомиму, танец, пластику. Учить отражать в плясовых импровизациях изменения в музыкальном образе. Исполнять под музыку различные роли и учитывать взаимоотношения в игре, разыгрывать сюжетные музыкальные игры; побуждать к первоначальным творческим проявлениям в музыкальных играх (придумать и показать движения зайца, лисы и т.д. соответствующие характеру персонажа сказки); учить мимикой и жестом выражать различные эмоциональные состояния.

Раздел содержит упражнения, которые основаны на приемах имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Блок «Музыка» включает два раздела: вокально-хоровая работа и музыкально-теоретическая подготовка и слушание.

Раздел: Вокально-хоровая работа.

Цель – овладение вокально-хоровыми навыками, развитие голосовых данных, совершенствование музыкального слуха.

Раздел: Музыкально-теоретическая подготовка и слушание.

Цель – накопление музыкально слуховых впечатлений, расширение музыкального кругозора.

Занятие блока могут включать распевки, вокальные упражнения, слушание музыкальных произведений, вокально-хоровую работу, разучивание песен соло и в ансамбле.

РАСПЕВКИ и ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.

Основная задача – учить ребёнка пользоваться своим голосом, почувствовать его. В распевках и вокальных упражнениях предлагается задание «Музыкальное приветствие», «Пропой свое имя», «Музыкальная лесенка», «Эхо», «Дождик», «Солнышко» и т.д. для формирования у детей осознанных навыков звуковысотности мелодии и развития музыкального слуха.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Основной задачей является знакомство с разнообразием жанров вокальной, инструментальной, танцевальной музыки; с простыми элементами музыкального построения: ритм, темп, мелодия, фраза; с основными музыкальными жанрами: песня, танец, марш, опера, балет, симфония. Привитие интереса к музыке, развитие музыкальной памяти.

ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА (разучивание песен соло и в ансамбле).

Задачей данного направления в работе по программе является обучение пению без напряжения, на дыхании; координации слуха и голоса: вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, учиться петь по фразам, держать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова (артикулировать при исполнении); научить передавать характер песни, исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе; развивать умение петь под фонограмму.

Реализация задач в блоке «Музыка» осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, движения под музыку, элементы театрализации.

Виды занятий:

1. Слушание и анализ музыкальных произведений.
2. Исполнение песен в хоре, ансамбле, соло, с запевалами, "цепочкой", и др.
3. " Концерт по заявкам".
5. Музыкальные игры (музыкально-дидактические, песенные, речевые, игры с именами, сюжетно-ролевые на бытовые и профессиональные сюжеты, сюжеты из жизни детей и героев сказок, игры-импровизации, кроссворды, викторины, "Угадай мелодию", "Юный композитор").
6. Музыкальные путешествия.
7. Занятие-постановка, репетиция.
8. Занятие-концерт
9. Беседа.

Занятия могут быть групповые (группа мальчиков, девочек, дошкольников), индивидуальные и сборные из всех групп.

Теоретическую часть занятия составляют беседы по тематике: излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

На занятии-постановке, - репетиции - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Концертно-исполнительская деятельность.

Цель – воспитание музыкально-эстетического вкуса, формирование эстетических потребностей, ценностей, развитие мотивации к творческой деятельности.

КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В рамках реализации этого направления проводятся ко всем важным календарным

праздникам заключительные занятия, завершающее тему, занятия-концерт. Они организовывается для самих детей, специалистов учреждения, родителей, гостей. А также для выполнения задач «концертно-исполнительской деятельности» дети принимают участие в праздничных мероприятиях, организованных учредителем и другими организациями социального обслуживания.

Последовательная, систематическая работа по решению задач музыкально-эстетической, танцевальной деятельности развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений. Это осознанное отношение к музыке наполняет ребёнка радостью. Музыка открывает для ребёнка богатый мир добра, света, красоты, учит творческой преобразовательной деятельности.

VII. Оценка эффективности реализации программы

Оценка эффективности реализации мероприятий программы проводится по следующим показателям:

Количественные:

- количество проведённых мероприятий в рамках реализации программы;
- количество несовершеннолетних, задействованных в реализации программы;
- количество слушателей и зрителей выступления;

Качественные:

- дальнейшее желание воспитанников участвовать в мероприятиях программы (посредством проведения с детьми рефлексии).

VIII. Список литературы

1. Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.
2. Науменко Г.М. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Всесоюзное издательство "Советский композитор". - М. Вып. V. - 1988.
3. Торопцев А.П. От Руси к России. Киевская Русь Исторические рассказы для младшего и среднего школьного возраста. Издательство «Росмэн-Пресс», 2001.
4. Газарян С. Прекрасное своими руками: Народные художественные ремесла.- М.: дет. лит., 1987. – 156 с.
5. Агеева Р.А. Какого мы роду-племени? Народы России: имена и судьбы: Словарь-справочник. М.: Академия, 2000.
6. Максимов С.В. Из очерков народного быта. Крестьянские календарные праздники. Литературные путешествия. - М.: 1986.
7. Гришина Г. Н., Петров В. М., Короткова Л. Д. Сборники: Осенние, весенние, летние, зимние игры, забавы для детей. - М.: Глобус, 1999 г.
8. Гражданственность, патриотизм, культура межнационального общения – российский путь развития. // Воспитание школьников.- 2002. – № 7.
9. Даведьянова Н.С. О понимании духовности в современном обществе./ Православная педагогика: Традиции и современность. – Сборник лекций и докладов ВГПУ, 2000. – 156 с.
10. Лезина Н.А., И.П. Оленьчева, С.А. Панченкова, И.И. Поташова, Л.А. Марунова, М.Н. Любимова Внедрение технологий клубной работы для создания условий

профилактики семейного неблагополучия. Метод. пособие / Под ред. Е.Д.Худенко – М., 2007. – 158 с.

11. Программы психолого-педагогической реабилитации несовершеннолетних. В помощь сотрудникам специализированных учреждений для несовершеннолетних, нуждающихся в социальной реабилитации / Под ред. Г.М. Иващенко. – М.: ГосНИИ семьи и воспитания, 2002. – 192 с.