

Принята на заседании
методического объединения
21.12.2023
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКУСО ВО «Владимирский
социально-реабилитационный центр для
несовершеннолетних»

_____ И.Ф. Карташова

«09» января 2024года

Дополнительная образовательная программа
«АйДАДети»
(для детей 5-16 лет)

Срок реализации программы: 6 месяцев

Автор программы:
Наталья Анатольевна Маркова,
педагог – психолог стационарного отделения
ГКУСО ВО «Владимирский СРЦН»

г. Владимир, 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Удовлетворить потребность ребенка в познании и освоении мира и вместе с ним в познании самого себя, в выражении своих переживаний позволяют занятия ребенка творчеством.

Театральная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенок хочет воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получает при этом огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей; стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Направленность образовательной программы

Данная программа имеет социально-педагогическую направленность, реализуется в следующих видах деятельности.

Театрально-игровая деятельность. Программа направлена на общее развитие ребенка и первичное формирование у детей необходимых базовых знаний, умений и навыков в рамках театрального искусства. Театрализация развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру. Через развитие игрового поведения детей, формируются умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Программа содержит игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения, фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

Психокоррекционная деятельность. Занятия связанные с проигрыванием сюжетов из сказок, различных жизненных сюжетов являются по сути психокоррекционными занятиями, через воплощение в игре определенных переживаний, помогает ребенку компенсировать индивидуальные особенности как личностного, так и социального развития, формирует внутреннюю эмоциональную комфортность, развивает основные психические процессы (память, внимание, воображение).

Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка. В ней ребенок раскрепощается, передает свои творческие замыслы, получает удовлетворение от деятельности, что способствует раскрытию его личности, индивидуальности, творческого потенциала. Ребенок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты

Театрализованные игры и спектакли позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Актуальность

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. У детей, из семей, попавших в трудную жизненную ситуацию, детей «группы риска» мир фантазий, эмоций,

мысли не развит или очень бедный или это проявление носит неадекватно агрессивный характер. Театральная деятельность способствует обогащению эмоционального мира ребенка, учит самовыражению эмоций. Участвуя в мероприятиях программы, дети получают навыки решения характерологических конфликтов, снимают психологическое напряжение. Сценическая работа детей это решение множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Практическая значимость

Театральная деятельность реализует одну из самых важных потребностей детей - потребность взаимодействия со сверстниками, развивает у детей качества, которые помогут в общении не только со сверстниками: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия.

Театрализованная деятельность – один из самых коротких путей эмоционального раскрепощения ребенка, снятия сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению через игру, фантазирование, сочинительство.

Отличительная особенность

Театральные игры - один из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения «учить, играя».

В программе используется новая форма психологической коррекции - игровой тренинг, которая представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у них основных психических процессов (внимание, память, воображение, речь).

Дети при помощи театральных игр учатся слышать, видеть и понимать друг друга, пластически выражать эмоции, чувства и переживания. У детей формируется умение от простого звукоподражания, этюдов на демонстрацию эмоций, угадывания эмоции, до исполнения роли героев сказки, придумывания развития событий. На занятиях с группой подростков особое внимание уделяется человеческим отношениям и жизненным ситуациям.

Занятия проходят в атмосфере доброжелательности, сотрудничества, ситуации успеха, где в центре внимания – ребенок, отдельная неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для личностного развития и социальной адаптации детей, помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества через знакомство с основами театрального искусства

Задачи:

- познакомить детей с различными видами театрального искусства;
- научить регулировать свое эмоциональное состояние, владеть речью, голосом, телом;
- научить элементам театрального мастерства, сценического перевоплощения;
- развить умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- развить основные психические процессы и качества (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма)
- развить речь, расширить словарный запас;
- воспитать ответственность, чувство коллективизма, умение подчинить свои интересы общему делу;
- привить навыки общения, коллективного творчества,
- повысить самооценку.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа ориентирована на детей дошкольного и младшего школьного возраста (5-16 лет) из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации, проходящих социальную реабилитацию в стационарном отделении Учреждения.

Сроки реализации программы

Программа представляет систему коррекционно-развивающих занятий, реализуемых в течение 6 месяцев, программой запланировано проведение 36 часов.

Формы и режим занятий

Занятия в рамках программы предусматривают групповую форму проведения образовательного процесса, как основного, индивидуальная работа предусматривается для ребят начинающих обучение позже основной группы и при недостаточных знаниях и умениях по программе. Численный состав группы - до 10 человек.

Занятия проходят в кабинете психологической реабилитации или в актовом зале.

Режим занятий: не менее 2 занятия в неделю, продолжительностью до 40 минут в зависимости от возраста и личностных особенностей детей.

Форма организации занятий:

1. Теоретические

- Занятия
- Игры - занятия
- Игры - загадки
- Занятия - путешествия
- Показ упражнений по формированию выразительности исполнения и по социально-эмоциональному развитию детей (рассматривание альбомов, картинок, фотографий)
- Беседы с детьми о театральном искусстве

2. Практические

- Подготовка и проведение спектаклей, сценок
- Изготовление атрибутов и костюмов для деятельности
- Игровые занятия
- Игры – драматизации
- Игры, упражнения, этюды
- Пантомимы и др.

Ожидаемые результаты

1. Сформированность у несовершеннолетних таких качеств как:

- любознательность, активность - проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям. С любопытством рассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок;
- эмоциональность, отзывчивость – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- адаптивность - умеет адаптироваться в социальной среде.

2. Овладение детьми средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

3. Сформированность представлений о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

4. Сформированность умений:

- управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила (чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами);
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;

Способы отслеживания результативности и формы подведения итогов

Успешность обучения по программе определяется согласно критериям: Эмоциональная отзывчивость, дикция (сформированность речевого аппарата), образно — пластические движения, развитие творческой самостоятельности, изменение характера межличностных отношений.

Методика определения навыка:

Эмоциональная отзывчивость: как ребенок воспринимает звучание музыки и художественного слова; 3 — попросить ребенка выразить игровой образ мимикой и жестами, наблюдение за ребенком в свободной практической деятельности;

Дикция (сформированность речевого аппарата): понаблюдать, как у ребенка сформирован речевой , умеет ли изменять силу и высоту голоса, сочетание звуков в словах и фразах, воспроизводит ли ребенок речевой материал в заданном темпе, ритме, с заданной интонацией, умеет ли ребенок выражать различные эмоции интонацией голоса;

Образно — пластические движения: как ребенок двигается под музыку (ритмично, в такт музыке), свободно ли и красиво двигается ребенок в пространстве, может ли придумать какой-либо образ и передать его в движении, используя жест, мимику, пластику;

Развитие творческой самостоятельности: игры и упражнения на развитие памяти, воображения, мышления. Наблюдения за действиями ребенка в самостоятельной театральной деятельности. наблюдение в самостоятельных импровизациях и театральных играх;

Сформированность интереса к театральной деятельности: проявляет интерес к занятиям, к театральным постановкам, может ли определить характер героя, аргументировать свою точку зрения и проиграть игрой этот образ.

Предполагается проведение первичного, текущего и итогового контроля.

Первичный контроль- определение развития детей, творческих способностей.

Текущий – определение результатов обучения осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

Итоговый – определение результатов обучения, получение сведений для совершенствования программы и методов обучения.

Результаты диагностики согласно критериям заносятся в таблицу (Приложение №1)

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытый просмотр занятия, презентация работы педагога в рамках работы методического объединения Учреждения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1.	Основы театральной культуры	2	1	3
2.	Театральное искусство	2	2	4
3.	Театральная игра	1	8	9
4.	Эмоции и чувства	1	5	6
5.	Развитие речи	2	3	5
6.	Работа над спектаклем	3	6	9
7.	Всего часов	11	25	36

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Основы театральной культуры

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с содержанием программы. Правила игр-занятий. Творческий полукруг.

Практика. Игры и упражнения. Этюды «Покупка театрального билета», «Поведение в зрительном зале», игры «Что можно взять с собой в театр», «Снежный ком»

Тема 1.2. Беседа о театре.

Теория. Виды театрального искусства. Театральные профессии. Устройство зрительного зала и сцены. Словарь театральных терминов. Культура поведения в театре.

Раздел 2. Виды театрального искусства.

Тема 2.1. Кто выдумал театр?

Теория. Скоморохи. Понятия и термины. За кулисами.

Практика. Игры «Исходное положение», «Светофор», «Ловушка», «Хлопки». Этюды на поведение в зрительном зале.

Тема 2.2. Какие бывают театры.

Теория. Театр теней, кукольный театр, драматический театр, оперный театр зверей, уличный театр.

Тема 2.3. Поход в театр.

Практика. Выездное мероприятие (по договоренности с учреждениями культуры г. Владимира).

Раздел 3. Театральная игра

Тема 3.1. Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности.

Теория. Первичная диагностика уровня развития внимания, памяти, наблюдательности.

Практика. Общеразвивающие и театральные игры: «Исходное положение», «Зернышко», «Капитаны», «Ай да я!», «Деревянные куклы».

Упражнения: «Кто во что одет», «Веселые обезьянки», «Поварята», «Дружные звери», «Цапля».

Тема 3.2. Снятие зажатости и скованности, координация движений.

Практика. Игры и упражнения: «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем», «День рождения», «Фотография», «Летает – не летает».

«Воробы – вороны», «Живой телефон», «Внимательные звери»

Тема 3.3. Согласовывать действия.

Практика. Игры и упражнения: «Преобразование предмета», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие».

Тема 3.4. Действия с воображаемыми предметами

Практика. Игры и упражнения: «Где мы побывали», «Насос и надувная кукла». «Волшебная палочка и мячик», «Утешение».

Тема 3.5. Выразительная пластика движения.

Практика. Ритмическая гимнастика (выполнение движений по тексту): «Медведь в клетке», «Осенние листья», «Птицы в гнезде».

Тема 3.6. Закрепление пройденного материала.

Практика. Сказочные этюды: «Улитка», «Удивляемся», «Пьеро», «Мальвина пришла», «Куклы», «Мы веселые матрешки», «Лисичка подслушивает», «Кузнечик», «Новая кукла», «Вкусная конфетка», «Дождь прошел», «В «Детском мире»

Тема 3.7. Жест и мимика.

Практика. Игры: «Эхо», «Инопланетяне», «Снежинки», «Четыре шага», «Змеи», «Пантеры», «Согласие», «Несогласие», «Прощание», «Приглашение», «Благодарность», «Негодование», «Не знаю».

Тема 3.8. Итоговая диагностика уровня развития внимания, памяти, наблюдательности.

Практика. Упражнения «Кто во что одет?», «Веселые обезьянки», «Зеркало», «Колпак», «Земля, воздух, вода, огонь».

Раздел 4. Эмоции и чувства.

Тема 4.1 Знакомство с миром эмоций.

Теория. Ознакомительная беседа на тему: «Мир эмоций».

Практика. Разыгрывание этюдов на основании эмоций: радость, гнев, удивление, страх, отвращение. Упражнения: «Угадай по интонации», «Успокой куклу», «Геремок», «Дует ветер», «Медведь и елка», «Одуванчик», «Радуга», «Аисты и лягушки».

Тема 4.2. Совершенствуем умение изображать эмоции.

Практика. Этюды: «Прекрасный цветок», «Медведь в лесу», «Покупка театрального билета», «Это я! Это мое!».

Тема 4.3. Развиваем способность понимать собеседника.

Практика. Упражнения: «Попробуем измениться», «Договорись без слов», «Передай эмоцию», «Сломанный телефон».

Тема 4.4. Сплочение коллектива.

Практика. Игры с элементами тренинга на сплочение коллектива: «Назови соседа ласково», «Ярмарка достоинств», «Пирамида», «Круг общения», «Интервью».

Тема 4.5. Учимся проявлять чувства в приемлемой для социальной среды форме.

Практика. Рассматривание сюжетных картинок. Проигрывание этюдов на тему: «Страх, гнев и пр.» Этюды-ситуации, этюды на события.

Раздел 5. Развитие речи

Тема 5.1. Интонация как средство выразительности.

Теория. Компоненты интонации. Прослушивание аудиозаписи стихотворения А.Пушкина «Зимнее утро», С. Есенина «Пороша», А. Блока «Сны».

Тема 5.2. Коррекция развития речи.

Практика. Упражнения: «Составь рассказ по картинке», «Путаница», «Продолжи рассказ».

Тема 5.3. Учимся пересказывать сказку.

Теория. Чтение художественного произведения с учетом возраста воспитанников («Сказка о храбром зайце», «Сказка о храбром портняжке»).

Тема 5.4. Пантомимические загадки.

Практика: Упражнения: «Вопрос-ответ», «Волшебная корзинка» «Часики», «Ты кто?», «Дружные зверята», «Ты кто?», «Сочини предложения», «Встречай детенышей», «Иди сюда». Произнеси фразы: «Оторвали Мишке лапу» и др., меняя ударное слово.

Тема 5.5. Этюдная работа над характерами персонажей.

Практика. Этюд по предлагаемым обстоятельствам.

Раздел 6 Работа над спектаклем. (простейшая театрализация)

Тема 6.1. Выбор произведения.

Теория. Чтение произведения.

Тема 6.2. Распределение ролей.

Теория. Разбор характеров персонажей.

Практика. «Примерка» образа. Характерная походка.

Тема 6.3. Этюдная работа в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Этюдная работа над характером

Тема 6.4. Репетиционная работа в выгоровке.

Практика. Распределение задач по кускам. Прослушивание музыкальных фрагментов.

Тема 6.5. Монтировочная репетиция.

Практика. Репетиция перестановок, размещение реквизита на площадке

Тема 6.6. Прогонная репетиция.

Практика. Прогон в костюмах и в гриме.

Тема 6.7. Сдача спектакля.

Практика. Подготовка площадки, костюмирование, грим. Показ спектакля.

Тема 6.8. Анализ выступления.

Теория. Рефлексия.

Театрализованные занятия, беседы, викторины включают в себя как разыгрывание сказок, придуманных детьми, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересные события).

Практический материал для театрализованных игр распределяется так, что каждая тема пронизывает все этапы работы - от развития понимания речи до умения связно рассказывать, чувствовать и передавать интонацию, пользоваться движениями, мимикой, жестами, контактировать с участниками игр.

Учебно-тематический график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	----------------

1	Январь/ июль		9.45- 10.30	Лекция, беседа, практическ ая работа, выездное мероприят ие	6	Вводное занятие. Основы театральной культуры. Диагностика. Беседа о театре. Виды театрального искусства. Какие бывают театры. Поход в театр. Спектакль театра теней.	Беседа , наблю дение
2	Февраль /август		9.45- 10.30	Лекция, беседа, практика	8	Театральная игра. Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности. Снятие зажатости и скованности, координация движений. Согласовывать действий. Действия с воображаемыми предметами. Выразительная пластика движения. Закрепление пройденного материала. Жест и мимика. Диагностика уровня развития внимания, памяти, наблюдательности.	Беседа , Психо диагно стика
3	Март/се нтябрь		9.45- 10.30	Лекция, беседа, практика	7	Эмоции и чувства. Знакомство с миром эмоций. Совершенствуем умение изображать эмоции. Развиваем способность понимать собеседника. Сплочение коллектива. Учимся проявлять чувства в приемлемой для социальной среды форме. Интонация как средство выразительности. Компоненты интонации. Коррекция развития речи.	Беседа , наблю дение
4	Апрель/ октябрь		9.45- 10.30	Лекция, беседа, практика	8	Диагностика и коррекция развития речи. Учимся пересказывать сказку. Чтение художественного произведения. Пантомимические загадки. Этюдная работа над характерами персонажей. Этюд по предлагаемым обстоятельствам. Работа над спектаклем (простейшая театрализация). Выбор произведения. Чтение произведения. Распределение ролей. Разбор характеров персонажей. «Примерка» образа. Характерная походка. Этюдная работа в предлагаемых обстоятельствах. Этюдная работа над характером. Репетиционная работа в выгородке. Распределение задач по кускам.	Беседа , Наблю дение, психод иагнос тика

						Прослушивание музыкальных фрагментов.	
5	Май/ноябрь		9.45-10.30	Лекция, беседа, практика	6	Репетиция перестановок, размещение реквизита на площадке Репетиция, размещение декораций (3 часа) Прогонная репетиция. Прогон в костюмах и в гриме. Показ спектакля.	Беседа, наблюдение
6	Июнь/декабрь		9.45-10.30		8	Диагностика Подведение итогов	Беседа

Количество учебных недель цикла - 18

Количество учебных дней цикла – 18

Количество занятий в одном цикле - 36

Календарный учебный график работы проходит в соответствии с графиком работы педагога.

Место проведения занятий – кабинет психологической реабилитации, актовый зал.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

Место проведения занятий – кабинет психологической реабилитации, актовый зал.

Оборудование:

- Телевизор, ноутбук, звуковая аппаратура, микрофоны, музыкальный центр
- Видеоматериалы (записи сказок, спектаклей на компакт-дисках)
- Декорации, театральные костюмы, маски, ширма, мягкие игрушки
- Фотографии, картинки, иллюстрации, художественная литература
- Дидактические игры.

Содержание театрализованных занятий включает себя следующие элементы:

- основы театральной культуры;
- театральная игра;
- ритмопластика;
- культура и техника речи;
- работа над спектаклем (тетрализация).

Методы обучения

В зависимости от поставленных задач данная программа предполагает использование на занятиях различных методов обучения:

- **репродуктивный метод**, когда ребенок перенимает навыки и умения, которые демонстрирует педагог.
- **метод игры и игрового тренинга**. С помощью упражнений игровой и театральной педагогики решаются задачи комплексного развития способностей ребенка: развития и совершенствования основных психофизических процессов ребенка: ощущения, восприятия, мышления, внимания, памяти, воли, эмоций и производных от них свойств: наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления.
- **метод театрализации**. Костюмирование, досуговые аксессуары, обряды позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазий, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других, знакомят с разнообразными сюжетами жизни.
- **метод импровизации**. Действие, не осознанное и не подготовленное заранее (экспромт), выводит на практическую и творческую предприимчивость.
- **метод состязательности**. Состязание - внутренняя «пружина» раскручивания творческих сил, стимуляция к поиску, открытию, побед над собой.

Методы работы

- **Создание ситуаций успеха** на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и "лёгкости" процесса обучения.

- **Метод формирования готовности восприятия** учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

- **Метод стимулирования** занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

- **Метод создания проблемных ситуаций** заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

- **Метод использования различных игровых форм** в организации деятельности детей.

- **Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень** представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

В ходе программы реализуется потребность детей в игровой деятельности, в двигательной активности, во внешних впечатлениях, в познании и овладении новыми умениями, помощи в самопознании, общении.

Обучение по программе осуществляется с учётом **основных принципов** развивающего обучения:

- - эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности,
- - развитие познавательного интереса у ребенка,
- - развитие его психических функций,
- - творческих способностей и личностных качеств.

Использование здоровьесберегающих методов и технологий в обучении

№	Используемые методы и технологии	Периодичность	Результаты использования
1.	Дифференцированный подход к воспитанникам.	Весь курс обучения	Раскрепощение ребенка, раскрытие его индивидуальности
2.	Прохождение инструктажа по технике безопасности.	3 раза в год.	Избежание травм и несчастных случаев
3.	Чередование статичных упражнений с подвижными	Каждое занятие.	Повышение работоспособности, настроения.
4.	Создание творческих групп	По желанию детей	Повышение эмоциональной стабильности через развитие коммуникативных качеств, групповой солидарности, чувства ответственности.
5.	Упражнения по сценическому движению	10-15 минут на каждом занятии	Подготовка физического аппарата к условиям движения на сцене, и безопасное исполнение трюков.
6.	Упражнение по сценической пластике.	10-15 минут на каждом занятии.	Развитие гибкости тела, разогрев мышц, растяжки, способности к образному мышлению. Тренировка умения расслабляться.
7.	Свободная пластика под музыку	4 занятия в четверть	Раскрепощение ребенка, развитие творческой фантазии.

8.	Подвижные игры с шуточным содержанием	15-20 минут занятия 1 раз в месяц	Повышение эмоциональности урока
9.	Упражнения по развитию речи, дыхательная, голосовая, артикуляционная гимнастика	5-7 минут на каждом занятии	Освоение навыков развития объема дыхания, постановка голоса, снятия речевых зажимов, освобождение речевого аппарата от психофизических дефектов произношения.
10.	Игры и игровые тренинги	На каждом занятии	Развитие психофизических качеств, расслабление, разогрев. Проявление физических способностей: ловкости, силы, координации. Выявление симпатии и антипатии.
11.	Театр-экспромт	По темам	Развитие воображения, фантазии, координации движения.
12.	Массовые сценки, этюды.	По темам	Раскрепощение, расслабление ребенка, развитие воображения, внимания
13.	Создание атмосферы успеха.	Весь курс обучения	Участие в школьных мероприятиях, воспитание у ребенка чувства полноценности, уверенности в себе, ощущения общности с коллективом.
14.	Участие в мероприятиях за здоровый образ жизни:	1 раз в году.	Негативные отношения к вредным привычкам. Пропаганда здорового образа жизни.

Оценочные материалы
Диагностика по программе «АйДаДети»

№	Фамилия	Оценка уровня результативности по критериям																		Общая оценка	Динамика		
		Эмоциональная отзывчивость			Дикция (Сформированность речевого аппарата)			Образность - пластические движения			Умение самостоятельно выбрать способ оригинальных действий для передачи игрового образа			Сформированность интереса к театральной деятельности			Овладение навыками межличностного общения				+	-	
		Н	П	И	Н	П	И	Н	П	И	Н	П	И	Н	П	И	Н	П					
1.	Иванов П																						
2.																							

Оценка осуществляется по шкале от 1 до 5 по мере усвоения знаний и возрастания умения; «1» – не знает, не умеет, нет мотивации, «5» - выполняет точно, оценка «2», «3», «4» представляет собой промежуточные оценки умений.

Общая оценка уровня результативности (сумма оценок по всем параметрам при начальной диагностике (Н), итоговой (И):

- 15-19 баллов – программа освоена на низком уровне;
- 20-25 баллов – программа освоена на среднем уровне;
- 26-30 баллов – программа освоена на высоком уровне.

Динамика оценивается

(+), если результативность по 5 и более параметрам увеличилась при сравнении начальной и итоговой диагностики,

(-) если результативность повысилась менее чем по 5 параметрам при сравнении начальной и итоговой диагностики.

Если 70 % обучающихся имеют положительную динамику (+), то реализация программы эффективна, если ниже 40%, то необходимо вносить коррективы в содержание программы, формы работы по программе.

Литература

1. На занятиях используются авторские методические разработки:
2. Программа А.П.Ершовой «Уроки театра на уроках в начальной школе»,
3. Театральные занятия для детей 5-9 лет Г.В Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей»
4. Практикум по сказкотерапии Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой.
5. Авторская программа О.В. Хухляевой «Лесенка радости».
6. Авторская программа М.Л. Владимировой «Капелька».
7. Авторская программа Е.Г.Савиной "Театральные ступеньки" в практике работы групп развития ДМШ и ДШИ г. Екатеринбург.
8. Олеся Емельянова. Дидактические материалы.

Информационная карта дополнительной образовательной общеразвивающей программы «АйДаДети!»

Наименование учреждения	государственное казенное учреждение социального обслуживания Владимирской области «Владимирский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних»
Дата образования учреждения	1997 год
Организационно-правовая форма	государственное казенное учреждение субъекта Российской Федерации
Адрес организации исполнителя	600009, Владимирская обл. г. Владимир, ул. Фейгина, д. 35 «А»
Контактный телефон, факс, эл.почта	тел.: 8 (4922) 53-86-33 e-mail:vladimir_srcn@avo.ru
Ф.И.О. руководителя учреждения	Карташова Инна Федоровна
Полное наименование программы	дополнительная образовательная программа «АйДаДети!»

Ф.И.О. руководителя творческого коллектива	Наталья Анатольевна Маркова, педагог-психолог стационарного отделения
Участники программы	дети в возрасте от 5 до 16 лет
Цель программы	создание условий для личностного развития и социальной адаптации детей, помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества через знакомство с основами театрального искусства
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> • познакомить детей с различными видами театрального искусства; • научить регулировать свое эмоциональное состояние, владеть речью, голосом, телом; • научить элементам театрального мастерства, сценического перевоплощения; • развить умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции; • развить основные психические процессы и качества (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма) • развить речь, расширить словарный запас; • воспитать ответственность, чувство коллективизма, умение подчинить свои интересы общему делу; • привить навыки общения, коллективного творчества, • повысить самооценку.
Направленность программы	Социально-гуманитарная
Срок реализации программы	6 месяцев
Вид программы	Модифицированная
Уровень реализации	Дополнительное образование
Уровень освоения	Общеразвивающая
Ожидаемые результаты	<p>Сформированность у несовершеннолетних таких качеств как:</p> <ul style="list-style-type: none"> • любознательность, активность - проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям. С любопытством рассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок; • эмоциональность, отзывчивость – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами; • адаптивность - умеет адаптироваться в социальной среде. <p>Овладение детьми средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками. необходимыми умениями и навыками.</p> <p>Сформированность представлений о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).</p> <p>Сформированность умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • управлять своим поведением и планировать свои действия (чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие);

	<ul style="list-style-type: none">• решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту.
Формы контроля	Текущий контроль на каждом занятии в форме педагогического наблюдения, диалога, промежуточной и итоговой диагностики. Внутренний контроль администрации учреждения